

FICHE TECHNIQUE

maj 16/02/24

LE CID

DE PIERRE CORNEILLE

MISE EN SCENE FREDERIQUE LAZARINI création Les Athévains

SCENOGRAPHIE FRANCOIS CABANAT LUMIERES FRANCOIS CABANAT ET XAVIER LAZARINI

MUSIQUE FRANCOIS PEYRONI COSTUMES DOMINIQUE BOURDE



@ Marion Duhamel

EQUIPE EN TOURNÉE :

5 comédiens, 1 comédienne, 1 régisseur, 1 metteuse en scène, 1 administratrice de tournée.

DURÉE : 1h35min sans entracte.

Contacts

Scénographie : François Cabanat – 06.09.10.41.96 – fcabanat@gmail.com

Lumières : Xavier Lazarini – 06.21.05.10.55 – xlazarini@gmail.com et François Cabanat – 06.09.10.41.96 – fcabanat@gmail.com

Régie : Tom Peyrony – 06.48.06.48.93 – tompeyrony.regie@gmail.com

Administration de tournée : Dominique Bourde – 06.79.51.03.01 – dbourde15@gmail.com

Plateau

DIMENSIONS PLATEAU :

- À la création :

11m ouverture, 7m profondeur, 7m hauteur

Coulisses à jardin, 3 sorties jardin (avant-scène, milieu, lointain) 1 sortie cour lointain, communication plateau / salle en jeu (prévoir escalier si scène surélevée), communication cour jardin en coulisse.

- Dimensions minimales :

7,5m ouverture (+dégagements cour et jardin), 6m profondeur, 6m hauteur projecteurs, communication plateau / salle en jeu, communication cour jardin en coulisse.

DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE :

- Fourni par la compagnie :

Tapis de danse miroir (4 lés de 9m x 1,5m de large) déroulés dans le sens de l'ouverture et scotchés par dessous.

Cyclo tissu blanc 9m x 5m de hauteur

Mobilier : 1 cercueil, un trône, 2 fauteuils, 1 bassin (sans eau), 1 râtelier à épées. Les éléments ne dépassant pas 1,50m de hauteur et 3m de longueur.

1 rampe de lampes flamme en bord de scène, longueur 6m.

- A fournir par le lieu d'accueil :

Pendrillons à l'allemande jardin et cour avec ouvertures et Fond noir si nécessaire, 3 Frises.

Tapis de danse noir ou moquette pour cadrer le tapis miroir.

Son / Vidéo

Diffusion

- Une façade adaptée à la salle
- Un plan de diffusion lointain jardin et cour, 1 ponctuel au-dessus du plateau si possible.

Régie

- Une console
- Intercom plateau / Régie.
- Un VP 6000 Lumen minimum avec shutter interne de préférence, et sortie HDMI, pour diffuser une image sur toute la surface du cyclo au lointain.
- Un ordinateur Mac OS fourni par la compagnie pour envoi de musique enregistrée, et vidéo, conduite sur Qlab, ainsi qu'une carte son MK lite, à raccorder sur la console de salle.

Lumière

- 16 DECOUPES 1KW 50° TYPE 613 S/SX (Possible de faire la face en PC 1 kw)
- 9 LYRES LED RGBAW + ZOOM
- 8 PARS LED RGBAW + ZOOM
- 3 RAMPES LED 1,20m RGBAW
- 3 RAMPES LED 1,50m RVB extra fines (fournies par la compagnie)

16 GRADATEURS DE 2/3 KW, Câblage DMX en quantité.

Conduite sur Congo disponible.

Nous pouvons apporter le kit de projecteurs Leds en tournée, si nécessaire.

Liste des gélâtines : Lee711, 202, 203, 501 Rosco #132, #119, #114

Planning de travail et personnel requis

Veille du spectacle : (prémontage lumière bienvenu à J-2 si possible)

9h-13h *Montage lumière, son, scéno et boîte noire.*

1 régisseur lumière / 1 électricien

1 régisseur plateau / 1 machiniste / 1 cintrier (si nécessaire)

1 régisseur son

14h-18h *Fin du montage, Réglages lumière.*

1 régisseur lumière / 1 électricien

1 régisseur son

1 régisseur plateau / 1 machiniste / 1 cintrier

19h-22h *Encodage lumière. (Service continu possible)*

1 régisseur lumière / 1 électricien

1 régisseur plateau

Jour du spectacle :

09h-13h *Conduite lumière, balance son, nettoyage plateau et finitions,*

1 régisseur lumière

1 régisseur son

1 régisseur plateau

14h-18h *Répétitions*

Repassage des costumes et retouches éventuelles.

1 régisseur lumière

1 régisseur son

1 régisseur plateau

1 habilleuse

Représentation puis démontage.

Nota bene

Ceci constitue les conditions idéales d'accueil et de représentation. Une adaptation spécifique aux lieux d'accueil est possible. Merci de contacter les régisseurs.