

FICHE TECHNIQUE maj 24/02/25

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON DE EUGÈNE LABICHE

MISE EN SCENE FREDERIQUE LAZARINI création Les Athévains

SCENOGRAPHIE FRANCOIS CABANAT VIDEO HUGO GIVORT COSTUMES DOMINIQUE BOURDE
LUMIERES XAVIER LAZARINI MUSIQUE FRANCOIS PEYRONY



@ Marion Duhamel

DURÉE : 1h35min sans entracte.

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

4 comédiens, 2 comédiennes, 1 régisseur, 1 metteuse en scène, 1 administratrice de tournée.

TRANSPORT DÉCOR :

Le décor est acheminé par transporteur 20m3 ou porteur 30m3

CONTACTS :

Directrice : Dominique BOURDE – dbourde15@gmail.com / 06.79.51.03.01
Doit être en copie de tous les échanges relatifs à ce spectacle à Paris et en tournée.

Direction technique et scénographie : François CABANAT – fcabanat@gmail.com / 06.09.10.41.96

Régie : Tom PEYRONY – tompeyrony.regie@gmail.com / 06.48.06.48.93

Création lumière : Xavier LAZARINI – xlazarini@gmail.com / 06.21.05.10.55

Adjointe Compagnie : Zoé BIZEUR – aatheatre@gmail.com / 06.38.43.38.12

Diffuseur : Frédéric BERNHARD – contact@sceneetcompagnies.fr / 06.83.85.60.95

Plateau

DIMENSIONS PLATEAU :

- À la création :

11m ouverture, 7m profondeur, 7m hauteur

Coulisses à jardin, 2 sorties jardin (avant-scène, lointain), 2 sorties cour (lointain et milieu), communication cour jardin en coulisse. Dégagement de 1,5m minimum requis en fond de scène derrière le décor.

- Dimensions minimales :

10m ouverture (+dégagements cour et jardin minimum 1,50m), 7m profondeur, 6m hauteur projecteurs, communication cour jardin en coulisse. Dégagement de 1,5m minimum requis en fond de scène derrière le décor.

DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE :

- Fourni par la compagnie :

Tapis de danse circulaire blanc (Diamètre 5,5m)

2 écrans suspendus sous-perchés pour projection vidéo :

3m x 2m en rétroprojection à jardin, et 4m x 3m en projection de face à cour.

2 haut-parleurs « de gare » suspendus sur poulie et manœuvrés durant le spectacle.

Mobilier et accessoires ne dépassant pas 2,10m de haut x 1,50m de large

- A fournir par le lieu d'accueil :

Tapis de danse noir sur l'intégralité du sol, déroulé si possible dans le sens de l'ouverture, sauf si plancher noir propre et en bon état.

4 Pendrillons velours noir largeur 2,50m minimum pour le décor + pendrillons pour les découvertes.

Fond noir et frises si nécessaire.

Son

Diffusion

- Une façade adaptée à la salle
- Deux retours au plateau sur pied

Régie

- Une console multipistes standard
- Une carte son MOTU Ultralite MK5 ou équivalent
- Intercom plateau / Régie.
- Un ordinateur Mac OS fourni par la compagnie pour l'envoi de musique enregistrée, et vidéo, conduite sur Qlab

Vidéo

- Un VP 10000 Lumen minimum avec shutter interne de préférence, et sortie HDMI, et câblage, pour diffuser une image sur l'écran 4m x 3m de face, accroché le plus près possible, afin d'éviter les ombres projetées des acteurs.
- Un VP avec objectif grand angle fourni par la compagnie pour la rétroprojection.

Lumière

- 13 DECOUPES 1KW 50° TYPE 613 SX
- 4 PC 1 Kw
- 13 LYRES LED RGBAW + ZOOM
- 6 PARS LED RGBAW + ZOOM

1 CONSOLE type ETC EOS ou COBALT

14 GRADATEURS DE 2/3 KW, Câblage DMX en quantité.

Nous pouvons apporter le kit de projecteurs Leds en tournée, si nécessaire, nous contacter pour disponibilité.

Liste des gélâtines : Lee 053, 174, 202, 203, 206, 502 Rosco #132, #119, #114

Loges - Habillage

- **3 à 4 Loges** si possible, pour 6 comédiens (loges individuelles et communes),

Les loges seront pour l'usage unique des artistes et de l'équipe des accompagnants. Elles doivent être équipées de toilettes privatives et de douches avec eau chaude, de tables avec miroir et éclairage, de prises de courant 220V- 10/16A, de portants avec cintres, de serviettes et de savon.

Merci de prévoir des bouteilles d'eau, ainsi qu'un catering adapté à la durée du spectacle (thé, café, jus de fruits, biscuits, fruits de saison...)

- Lingerie avec machine à laver et essoreuse / sèche-linge / centrale à repasser.

Planning de travail et personnel requis

Veille du spectacle : (prémontage lumière bienvenu à J-2 si possible)

9h-13h *Déchargement, Montage lumière, son, scéno et boîte noire.*

1 régisseur lumière / 1 électricien

1 régisseur plateau / 1 machiniste / 1 cintrier (si nécessaire)

1 régisseur son/ vidéo

14h-20h *Fin du montage, Réglages lumière, et calages vidéo*

1 régisseur lumière / 1 électricien

1 régisseur son/vidéo

1 régisseur plateau / 1 machiniste / 1 cintrier

Jour du spectacle :

09h-13h *Conduite lumière et vidéo, balance son, nettoyage plateau et finitions, entretien costumes*

1 régisseur lumière

1 régisseur son

1 régisseur plateau

1 habilleuse

14h-18h *Répétitions*

Repassage des costumes et retouches éventuelles.

1 régisseur lumière

1 régisseur son

1 régisseur plateau

1 habilleuse

Représentation puis démontage.

Nota bene

Ceci constitue les conditions idéales d'accueil et de représentation. Une adaptation spécifique aux lieux d'accueil est possible. Merci de contacter les régisseurs.