

23 janvier 2020

Fabienne Pascaud

La Mégère apprivoisée

Elle a réussi un pari fou avec un peps et une énergie indomptables. Même si Sarah Biasini est impeccable dans le rôle, rosse et tendre, sauvage et fragile, la vraie mégère apprivoisée, décapante et insolente de Shakespeare, c'est elle : la metteuse en scène Frédérique Lazarini, par ailleurs flamboyante comédienne. Il fallait oser réduire à cinq personnages cette épopée familiale feuilletonesque, survoltée et un brin machiste, et en faire une comédie toute italienne – quasi cinématographique – resituée ici dans les années 1950. Et ça marche ! Grâce à une bande d'acteurs formidables, Frédérique Lazarini retourne la bouffonnerie baroque comme un gant, en ferait presque un brûlot féministe, sur cette place de village italien où tourne un cinéma ambulancier. Où les images d'un écran géant se conjuguent à celles de la scène. On rit, on s'émeut ; ça va très vite et gaillardement. Shakespeare réinventé avec talent.

Auteur : **William Shakespeare**

Interprète : **Sarah Biasini, Cédric Colas, Pierre Einaudi, Maxime Lombard et Guillaume Veyre**

Réalisateur/Metteur en Scène : **Frédérique Lazarini** Adaptation : **Frédérique Lazarini**

Artistic Théâtre

45bis, rue Richard-Lenoir – 75011 Paris