

Audience, Vernissage



On aime beaucoup

10 novembre 2016-11-14



Longtemps qu'on n'avait plus revu ces deux courtes et insolentes pièces de 1975 où le Tchèque Vaclav Havel (1936-2011) dépeint l'existence en régime totalitaire avec un humour tranquille d'autant plus dévastateur... Comment être intellectuel – donc dissident – dans un pays où règnent le mensonge, l'illusion, et où dire la vérité devient le premier des crimes. Dans son travail (*Audience*) ou chez ses snobs amis (*Vernissage*), le quotidien de Vanek (double de Vaclav ?) devient burlesque et absurde.

Un univers étouffant, quasi surréaliste, qu'Anne-Marie Lazarini a confiné dans deux espaces qui se joutent. Une sorte d'atelier de travail d'où l'on passe à un salon bourgeois très 70's. La scénographie de François Cabanat est superbe, les comédiens réjouissants. A l'écoute totale et généreuse du texte, la metteuse en scène en révèle toutes les souffrances et les cruautés...

Fabienne Pascaud