



21 février 2020  
Jean-Philippe

## LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE : INATTENDUE ET JUBILATOIRE

Chaque artiste aimerait que son travail lui subsiste. Le (difficile) secret réside sans doute dans le fait de choisir un sujet intemporel, et lui permettre d'être adaptable à toutes les époques. *La mégère apprivoisée* en fait partie ! Venez assister à la version 2020 de l'œuvre de Shakespeare. La libre interprétation de Frédérique Lazarini est comme ses comédiens, pleine de charme, subtile, vive, terriblement actuelle et délicieusement surprenante...



En voyant la scène vide, un premier élément interpelle d'emblée. Nous y trouvons des bancs, du linge d'une autre époque et surtout, un énorme écran de cinéma. Cette adaptation semble prometteuse d'audace !

Nous sommes à Padoue, dans les années 50. Luciento et Tranio conversent avec ferveur lorsque l'écran se met en marche. Dans la plus pure tradition des films de l'époque, en noir et blanc, Baptista apparaît en présence de ses deux filles. Immédiatement, Luciento tombe amoureux de Bianca, la fille cadette, et désire la prendre en noces. Cependant, dans le respect des traditions, Baptista doit d'abord marier sa fille aînée : l'indomptable Catarina...

C'est une femme insoumise, se libérant de tout carcan et fardeau patriarcal. En effet, elle s'exprime, s'assume et le revendique haut et fort. C'est alors qu'entre en scène Pétruchio, son prétendant. Il montera tout un stratagème afin de dompter sa future épouse. S'ensuit

alors une fresque, animée par la fraîcheur et le dynamisme d'une Italie enfiévrée !

### Un message apprivoisé

Les comédiens portent la pièce de bout en bout avec entrain et dynamisme, sans un seul instant de répit ! Aussi inquiétante qu'éclatante, **Sarah Biasini** exulte aux côtés d'un bien malicieux Cédric Colas. Ils forment un duo détonant et étrangement complice. Quant à **Pierre Einaudi** et **Guillaume Veyre**, leurs facéties et tendres désillusions convainquent. Autant que **Maxime Lombard** en père désespéré !

La mise en abyme de la pièce grâce aux séquences vidéo est un choix judicieux et particulièrement éclairé. Ainsi, **Frédérique Lazarini** insuffle au texte l'énergie et le vent de libération sociale du cinéma italien de cette époque. La misogynie se veut drôle tant elle semble déplacée et la soudaine soumission de Catarina éveille les soupçons... C'est trop facile, trop lisse, quelque chose nous échappe et nous le ressentons bien.

Au final, qui se joue des autres ? Qui s'amuse ? Il faut attendre les toutes dernières minutes afin que tout s'éclaire pour un final d'une délectable finesse...

### La Mégère Apprivoisée

D'après **William Shakespeare**

Adapté et mise en scène par **Frédérique Lazarini**, assistée de **Lydia Nicaud**.

Avec : **Sarah Biasini**, **Cédric Colas**, **Pierre Einaudi**, **Maxime Lombard**, **Guillaume Veyre**

et la participation de **Charlotte Durand-Raucher**, **Didier Lesour**, **Hugo Petitier** et **Jules Dalmas**.

**Jusqu'au 11 mars 2020**

Du mardi au vendredi à 20h30

Samedi à 17h et 20h30

Dimanche à 17h

Relâches le 21 février et le 10 mars

**Artistic Théâtre**

45 bis rue Richard Lenoir

75011 Paris

Photo Marion Duhamel

