

Télérama.fr

Théâtre, Contemporain

Probablement les Bahamas

On aime beaucoup 

Le 29 novembre 2017
Artistic-Athévains - Paris

Effrayante est la petite musique de l'Anglais Martin Crimp, 61 ans, héritier de Pinter via son théâtre de conversations, apparemment tamisées, mais où se noue et se dénoue en secret l'horreur. Ainsi tout semble courtois chez ces retraités du sud de l'Angleterre, qui racontent à un ami (qu'on ne voit que de dos) les mésaventures de leurs enfants. Une jeune et jolie Hollandaise est là, qui les aide... Et bientôt, tranquillement, vont se donner à entendre bien des épouvantes. La magie du spectacle d'Anne-Marie Lazarini, dans le très beau et malicieux décor signé Dominique Bourde et François Cabanat, est de suggérer avec finesse – quasi tendresse, légèreté toujours – les monstres tapis en chacun de nous. C'est élégant, vivement interprété par Catherine Salviat, Heidi-Eva Clavier et Jacques Bondoux. La banalité de l'horreur n'en est que plus tranchante.

Fabienne Pascaud (F.P.)

Distribution

Auteur : Martin Crimp

Interprète : Jacques Bondoux, Heidi Eva Clavier et Catherine Salviat

Réalisateur/Metteur en Scène : Anne-Marie Lazarini